

Associazione Culturale Pittori e Scultori Mestrini “LA TORRE”

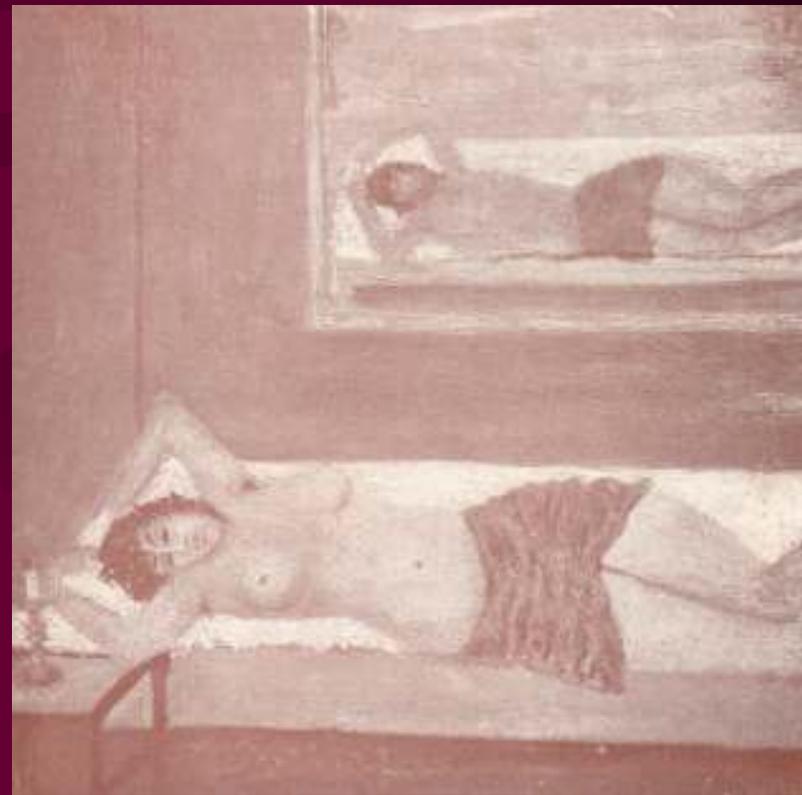
Storia dell'Associazione dalle origini
(20/10/1974) ai giorni nostri.

- Il 20 ottobre del 1974 nasce a Mestre, con sede presso l' Hotel Sirio, il Circolo Culturale Pittori Mestrini " LA TORRE ".
- I soci fondatori di tale gruppo sono presenti in questa prima foto di gruppo.



Aldobrando Silvestri

- Nato a Ro Ferrarese, dal 1948 al 1974 ha partecipato a circa 150 mostre in Italia e all'estero e le sue opere si trovano in numerosi musei, collezionisti privati italiani e stranieri.



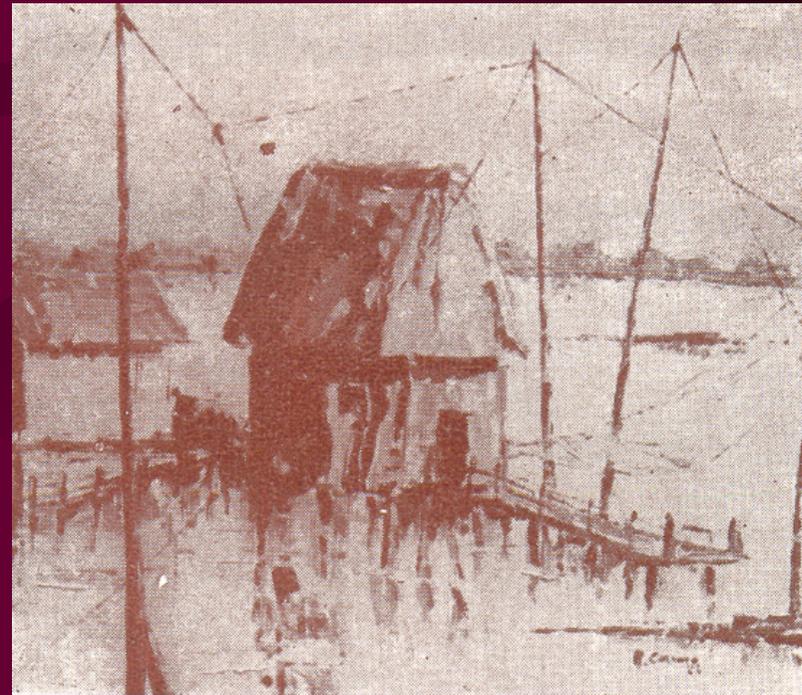
Archiutti Nino

- Nato a Roncade, mestrino di adozione, dal 1963 partecipa a manifestazioni artistiche di carattere nazionale.
- Le sue opere si trovano presso musei, gallerie e collezionisti.



Carraro Renata

- Nata a Venezia, vive e lavora a Mestre.
- Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali.
- Le sue opere premiate per semplicità e chiarezza di espressione.



Gavagnin Mario

- Nato a Pellestrina ma mestrino di adozione, ha lavorato come pittore decoratore e da alcuni anni partecipa ad alcune mostre nazionali e collettive.



Lucatello Mirko

- Nato a Mestre, ha partecipato a concorsi regionali e nazionali.
- Dal pubblico e dai critici ha ottenuto numerosi consensi.



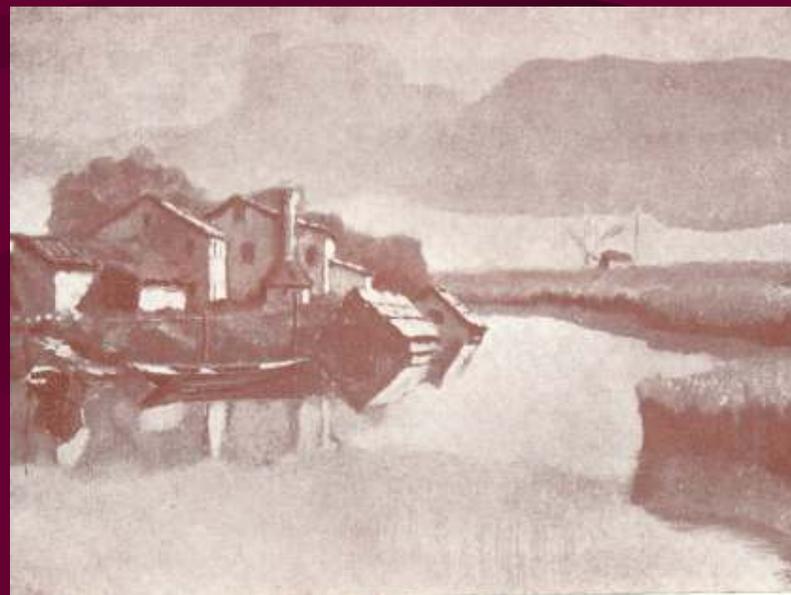
Mason Paolo

- Nato a Spinea, ha partecipato a numerose personali e mostre di gruppo, è iscritto all'albo degli Artisti Veneti e le sue opere si trovano presso numerosi collezionisti privati.



Perini Guerrino

- Nato a Mestre, ha al suo attivo numerosi concorsi regionali e nazionali dove ha ottenuto lusinghieri successi.



Pizzato Luciano

- Nato a Favaro, ha partecipato a numerosi concorsi ed extemporanei segnalandosi all'attenzione di critici e pubblico.



Toni Serena

- Nato a Mestre, ha partecipato a varie mostre provinciali, regionali e nazionali riscuotendo ovunque successo per la novità dei suoi temi e del suo linguaggio.



Trevisiol Lucia

- Nata a Musile di Piave, ha partecipato a numerosi concorsi di carattere nazionale e internazionale riscuotendo successi di pubblico e critica.



Dal giorno 17 novembre 1974, i pittori di cui sopra iniziano la loro attività frenetica con collettive e personali ed extempore.

Carraro-Perini a San Donà di Piave il 31 dicembre 1974.

Lucatello ad Oriago 27 novembre 1974.

Collettiva del Circolo a Marghera 1 dicembre 1974.

Oltre 40 tra collettive e personali dove i nostri artisti si distinguono con premi e medaglie.

Dal 1975 al 1990 i pittori de "La Torre" partecipano a oltre 200 mostre collettive e personali.

Di seguito si elencano i documenti inerenti all'attività dei soci fondatori del gruppo.

GAZZETTINO

DOMENICA 20 OTTOBRE 1974 - LIRE 150

FONDATA A MESTRE IL CIRCOLO DI CULTURA «LA TORRE» — Da un gruppo di pittori mestrini è stato creato a Mestre il Circolo Culturale Pittori Mestrini «La Torre». L'iniziativa che ha spinto alla fondazione del circolo «La Torre» è a sfondo culturale, aperta a tutti i livelli, e ha lo scopo di propagandare e diffondere in tutti i ceti sociali gli aspetti umani dei valori dello spirito artistico della pittura.

Alla seduta di fondazione è stato eletto il consiglio direttivo che risulta così composto: presidente Guerrino Perini, segretario cav. Paolo Mason, consiglieri: Aldobrando Silvestri, Renata Carraro, Lucia Trevisiol, Nino Archiutti, Mario Gavagnin, Antonio Serena e Luciano Pezzato.

Il consiglio direttivo si propone di indire conferenze a sfondo pittorico-culturale ed esposizioni di opere, aperte a tutte le tendenze, per dar modo ai concittadini di tutte le età di aprire, in un contraddittorio democratico, un dialogo a sfondo culturale sulla prospettiva, sul disegno, sul colore e sulla arte come fine a sé stessa.

La sede del Circolo Culturale Pittori Mestrini «La Torre» è presso l'hotel Sirio di via Circonvallazione di Mestre, telef. 51948-51728.

LIONELLO CONTE

Pittori mestrini fino al 31

Si tiene in questi giorni e rimarrà aperta fino al 31 agosto una mostra di pittura e scultura organizzata dalla locale Pro Loco.

Nella sala a piano terreno della sede municipale sono esposte opere del Circolo Culturale Pittori Mestrini «La Torre». Il Circolo «La Torre» ha come principale obiettivo quello di far conoscere l'attività di un gruppo di artisti mestrini e di allacciare, con quanti sono disponibili, un colloquio inteso a sviluppare attraverso le arti figurative il tema dell'amicizia e della collaborazione artistica. Espongono: Aldobrando Silvestri, Nino Archiutti, Renata Carraro, Mario Cavagnin, Mirko Lucatello, Paolo Mason, Guerrino Perini, Luciano Rizzato, Antonio Serena, Lucia Trevisiol e lo scultore Guido Santegà.

Collettiva d'arte al Circolo pittori mestrini

Oggi, domenica, il «Circolo culturale pittori mestrini» in occasione della sua fondazione aprirà all'hotel Sirio ai Quattro cantoni una mostra collettiva permanente di artisti concittadini. La rassegna comprenderà opere di Aldobrando Silvestri, Nino Archiutti, Renata Carraro, Mario Gavagnin, Mirko Lucatello, Paolo Mason, Guerrino Perini, Luciano Pizzato, Antonio Serena, Lucia Trevisiol. La collettiva sarà inaugurata alle ore 11.

Oggi alle 10, nella sala White room del cinema Corso, a Mestre, si svolgerà una conferenza-dibattito sul problema della scuola, organizzato dal Psdi di Venezia. Presiederà, dinanzi a rappresentanti del mondo sindacale e della scuola, il prof. Giampiero Orsello, membro della direzione socialdemocratica ed esperto del settore.

PITTORI MESTRINI

Ospitato in alcune sale dell'albergo Sirio (4 Cantoni) è nato un nuovo circolo culturale che fa perno sull'attività di una decina di pittori mestrini. Di diverse estrazioni, operano tutti dentro l'atmosfera lagunare anche se attraverso differenti formule. Non tutti di alto livello, ovviamente, ma tutti entusiasti e con una gran voglia di imporsi, e perciò meritevoli di attenzione. Accanto all'estenuata vena *nai'* di Aldobrando, la disinvolture grafica e la felicità cromatica di Nino Archiutti, la contenuta poesia di Renata Carraro, la freschezza interpretativa di Mario Gavagnin, il candore di Mirko Lucatello, la puntuale descrizione ambientale di Paolo Mason, le ovattate trasparenze lagunari di Guerrino Perini, il sicuro impianto pittorico di Luciano Pizzato, l'atmosfera rarefatta di Antonio Serena e l'ingenuità sincera e commovente di Lucia Trevisiol.

MESTRE — Continua l'attività del Circolo Culturale Pittori Mestrini «La Torre»: Aldobrando Silvestri, Archiutti Nino, Carraro Renata, Gavagnin Mario, Lucatello Mirco, Mason Paolo, Perini Guerrino, Pizzato Luciano, Serena Antonio, Trevisiol Lucia. Di partecipazione in partecipazione si emancipano e si migliorano in un crescendo assai significativo, in modo particolare Luciano Pizzato che sta bruciando le tappe e le cui opere si riscuotono in coerenze spontanee ed in compenetrazioni convincenti.

E' stato creato a Mestre il circolo culturale pittori mestrini «La Torre». Lo scopo che ha spinto un gruppo di pittori alla fondazione del circolo ha uno sfondo culturale con il fine di propagandare e diffondere in tutti i ceti sociali gli aspetti umani della pittura. Alla seduta di fondazione è stato eletto il consiglio direttivo che risulta così composto: presidente Guerrino Perini, segretario cav. Paolo Mason; consiglieri: Renata Carraro, Lucia Trevisiol, Nino Archiutti, Mario Gavagnin, Antonio Serena, Luciano Pizzato e Lucatello Mirko. La sede del circolo è presso l'hotel Sirio in via Circonvallazione.

«Al canton dell'artista» di Vittorio V.

L'incantata Venezia di Toni Serena

La mostra resta aperta fino al 18 marzo

Toni Serena, 49 anni di cui 30 con pennelli e colori tra le mani, autodidatta, ha portato a Vittorio Veneto («Al canton dell'artista» sito nel Quadrilatero) gli angoli più belli e silenziosi di Venezia.

Suo padre, cacciatore in laguna, lo portava, bambino, lungo le barene a sorprendere i volatili e Toni si «immergeva» volentieri in questa natura. Ancor giovane ha anche intrappreso a studiare musica, ma il tormento interiore dei «ricordi» infatti ha avuto il sopravvento e, senza quasi accorgersene, si è trovato col pennello in mano a rendere trasfigurandole le bellezze magiche di una città, Venezia, unica al mondo.

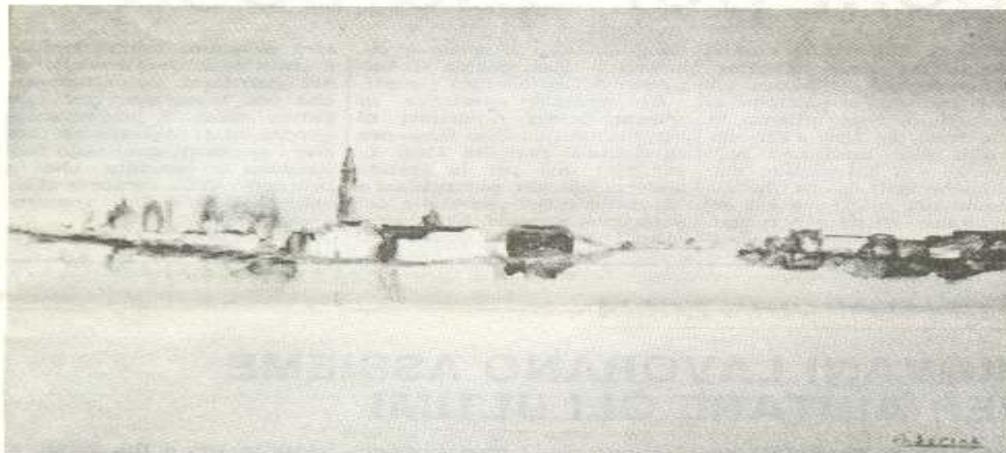
Il pittore ci dice: «Io amo la vita, la natura, l'uomo e per questo sono ottimista; però quanto il creato e l'opera dell'uomo ci hanno in passato consegnato non deve essere sciupato ma difeso, e questo per avere in cambio quell'ossigeno e quella serenità che ci aiutino a vivere».

Le «sue» barche da pesca con i «vieri», le gondole, le bricole, le barene, i gabbiani candidi che volano sopra i ponti e si specchiano nell'acqua, sono resi in perfetta trasparenza e con soavità impareggiabile di colori.

Qualche titolo, tra i tanti: Sottoportico, Volo di gabbiani, Chiesa della Salute, Barca in riposo, Isola di S. Giorgio.

La mostra resterà aperta fino al 18 marzo, e merita di essere vista.

ERNESTO PICCIN



«Isola di S. Giorgio a Venezia»; quadro di Toni Serena esposto alla galleria «Al Canton» di Vittorio Veneto

Il 17 aprile 1999, un nuovo Atto Costitutivo e nuovi soci rifondano il gruppo “Pittori e Scultori Mestrini LA TORRE”, con sede in via Cà d’oro Mestre, abitazione e studio del Presidente Antonio Serena.

Di seguito vengono presentati i nuovi soci dell’Associazione.

Dabalà Riccardo

- Diplomato all'Istituto d'Arte di Venezia, opera nell'ambito di una raffigurazione elaborata con geometrica modulazione.



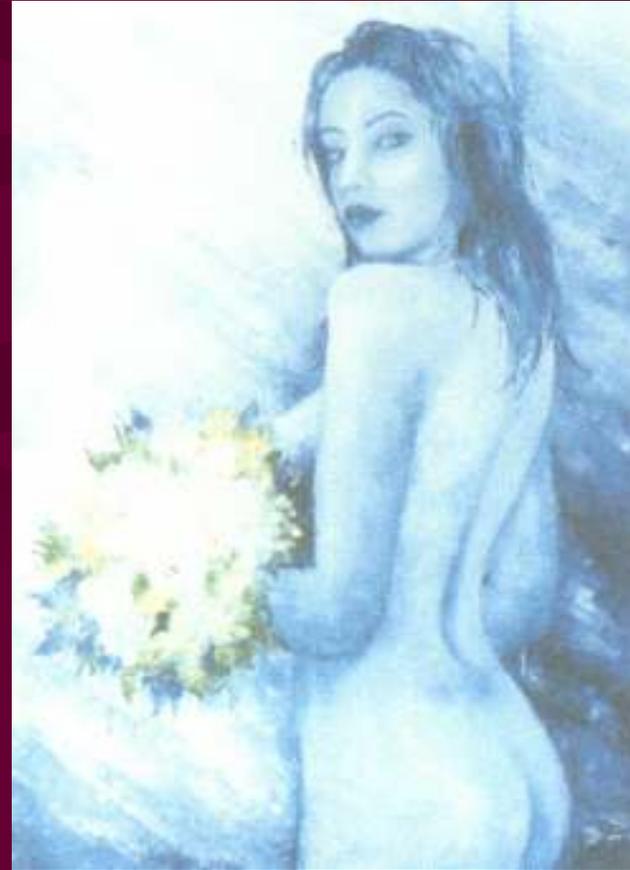
Gasparotto Pier Giorgio

- Dopo anni trascorsi all'estero, dove collauda la sua vocazione musicale, torna alla vecchia passione di pittura facendo riemergere i ricordi della sua infanzia e della sua intima esperienza di musicista vagante.



Bidinost Manuela

- La sua filosofia d'artista, la sua instancabile ricerca pittorica e gli studi conseguiti all'Istituto d'Arte di Udine la portano a una matrice realistica dei soggetti che ha nel colore il suo cuore pulsante.



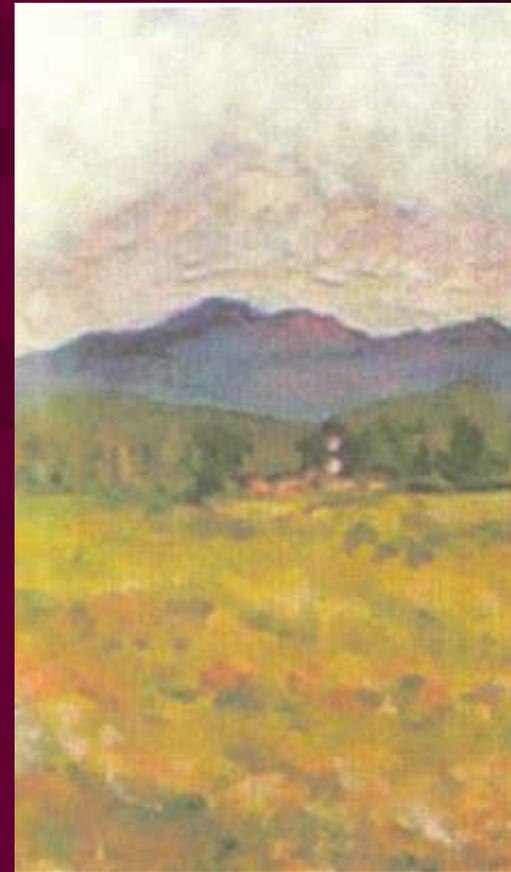
Salvadori Annamaria

- Pittrice che rientra nella tipica pittura di scuola veneziana, sciolta, limpida, molto gestuale e piena di luce crea atmosfere e climi con effetti suggestivi.



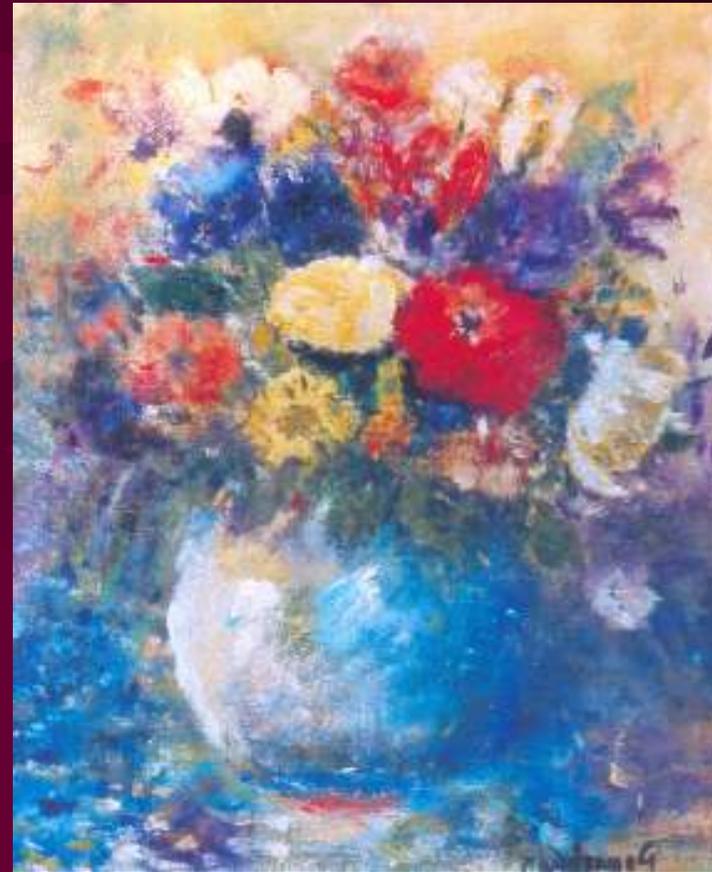
Marin Daniela

- Con un piglio impressionista questa attenta pittrice veneta coglie i profili più decisi del paesaggio come riflessi su di un sentimento d'amore.



Candeago Giovanna

- Il dolce senso della pittura impressionista accompagna il percorso di questa abile pittrice innamorata della natura e dei suoi riflessi che solo con il suo animo sensibile può cogliere.



Rossato Franco

- Nel racconto pittorico di matrice impressionista, le tinte sfumate della memoria si depositano come una trama preziosa sui paesaggi, sui fiori, sulla figura umana.



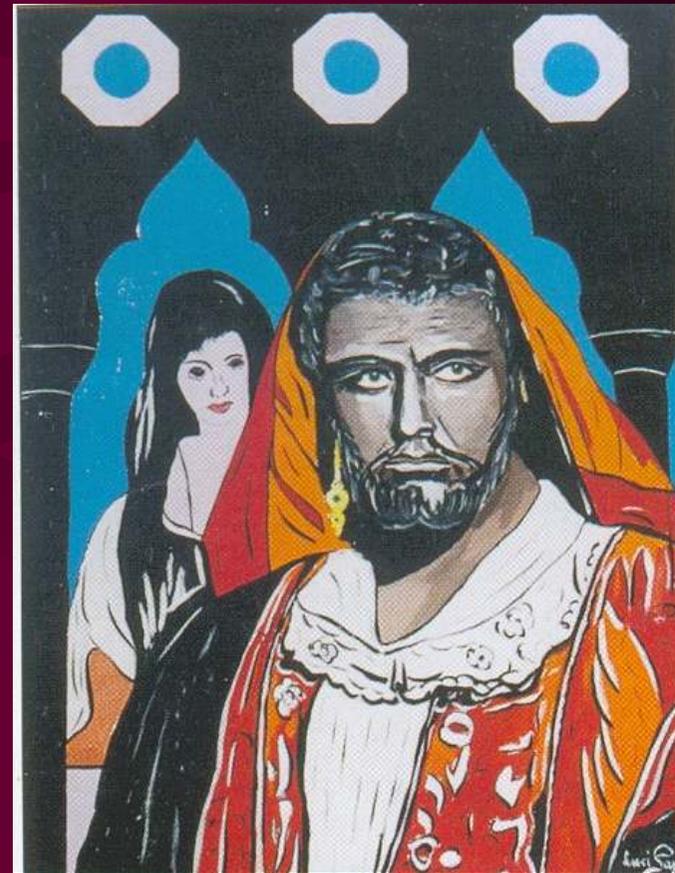
Scaramuzza Ivana

- La sua pittura impressionista, fatta di tocchi leggeri e colori delicati, denota una buona preparazione; le tonalità cromatiche si incontrano con suggestivi equilibri tonali.



Luci Pas (Luciano Pasquato)

- Pittore dovizioso, attinge al colorismo veneto, ma anche al timbro squillante e libero della sua Romagna.



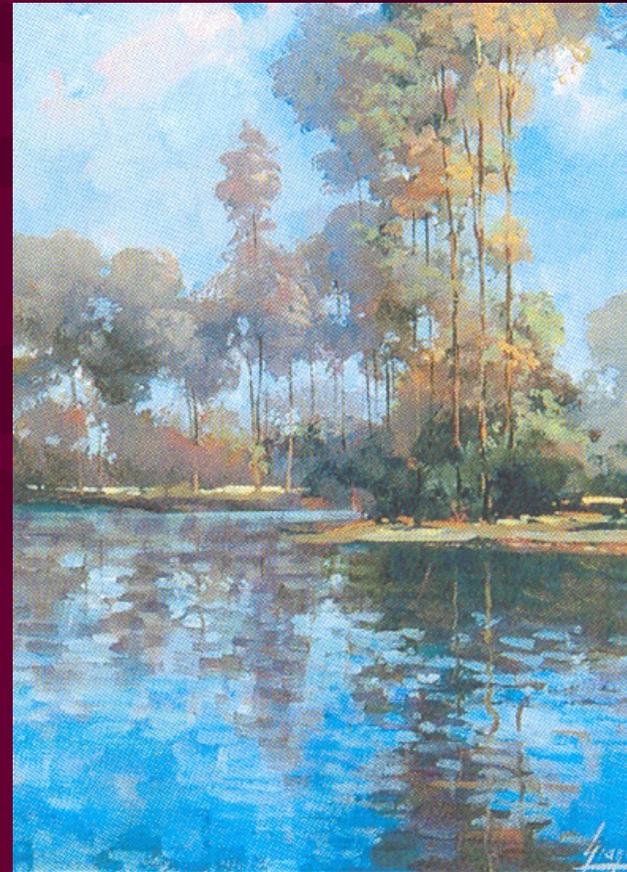
Nordio Rossano

- Nelle sue marine, negli angoli e nei vicoli marinari, si entra nell'animo dell'artista.



Gianola Bernardino

- Nel leggere i suoi quadri si crea un colloquio fra natura e cose. Bernardino ama paesaggi tristi, raccolti in un'atmosfera, con il loro torpore e le loro virtù in una dolcezza cromatica.



Baraldi Elisa

- Nei volti delle sue opere la poesia e l'immaginazione si sposano con una particolare raffinatezza. L'amore per i particolari e i toni di colore danno una sensazione di sublime piacere.



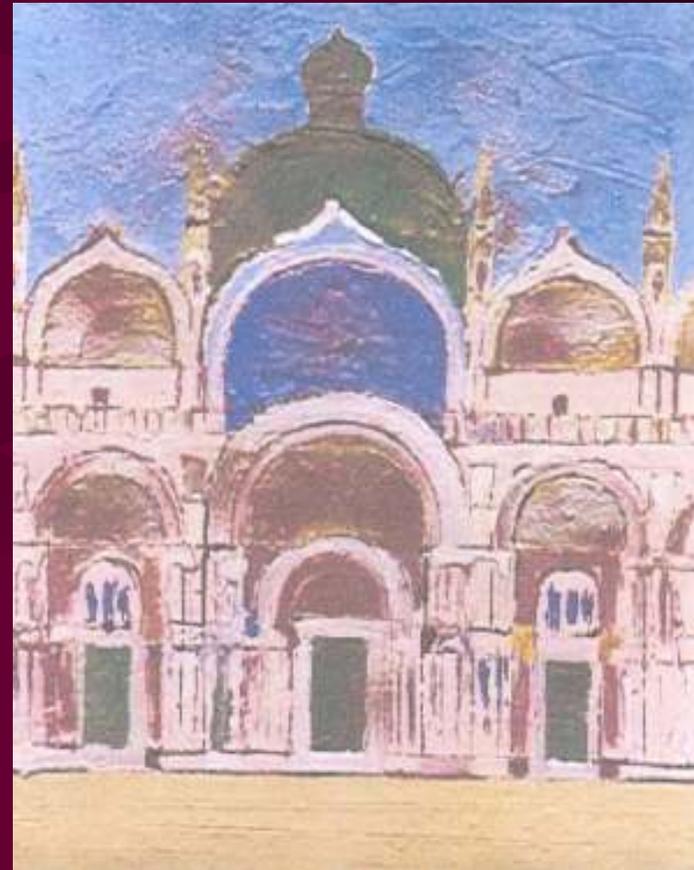
Calzavara Paolo

- Le sue lagune e i suoi paesaggi danno suggestive emozioni di partecipazione alle immagini. Nell'impasto dei suoi bruni e dei suoi viola emerge il temperamento e la capacità del suo carattere.



Caselli Aldo

- Il senso tattile della pittura, la sua valenza materica danno squarci di una Venezia architettonica riportata su un piano, cioè vista e sentita in senso decorativo.



Toni Serena

- Ciò che colpisce nella sua pittura è soprattutto la trasparenza della materia, dove la necessità è quella di un gioco della cromia presentata in chiave atonale.



Oselladore Enrico

- Nella sua pittura si scoprono i canali e le calli di una Chioggia d'altri tempi simile alla Venezia del '700. Dotato di buona tecnica, le trasparenze dei suoi colori ricordano la sua gioventù.



Idi Luciano

- I suoi mosaici di netto sapore bizantino propongono vedute di Venezia e della sua laguna. Coi suoi diversi tipi di diffrazione della luce, con le irregolarità della posa, con infiniti colori crea un'illusione di un senso pittorico con un alto valore cromatico.



Cazzaro Eros

- La visione caleidoscopica della realtà posta tra fantasia e ricordo e la minuziosa ricerca sulla forma ed il colore sono un bagaglio che l'autore porta dentro di se come indelebili tracce del vissuto.



L'Associazione attualmente partecipa a mostre mensili in via Palazzo a Mestre; i soci partecipano altresì ad extempore e mostre personali in tutta Italia e in Europa.

L'attività frenetica del gruppo è stata gratificata nell'anno 2005 con una grande mostra al Centro Culturale Candiani di Mestre; il successo del pubblico e della critica ha fatto di sprone ai soci, accentuandone l'attività.

Soci:

Baraldi Elisa;

Bidinost Manuela;

Bonato Silvana;

Calzavara Paolo;

Candeago Giovanna;

Caselli Aldo;

Cazzaro Eros;

Dabalà Riccardo;

Gasparotto Piergiorgio;

Gianola Bernardino;

Idi Luciano;

Marin Daniela;

Nordio Rossano;

Oselladore Enrico;

Pasquato Luciano;

Poggi Carlo;

Rossato Franco;

Salvadori Annamaria;

Scaramuzza Ivana;

Serena Antonio;

Serena Michele;

Tilaro Guido.

L'edizione dell'opera è stata curata da

Francesco Calzavara

Marghera, 20 maggio 2005